



Teatro
stabile della satira
e della contaminazione
dei generi

STAGIONE TEATRALE 2017/2018

EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA IL CENTRO - CARICENTRO

Dicembre/ Gennaio / Febbraio



Giovedì 21 dicembre ore 21

Scuola di Musica di Fiesole presenta

Maria Cassi e Eos Saxophone Project
CON UN POCO DI ZUCCHERO

fiaba Noir di Enzo Fileno Carabba - musica originale di

Diego Medellin - interpretazioni di Erik Satie - ideato da Alda Dalle Lucche

Favola assurda, dominata dal fantastico e dal comico, con un ritmo irresistibile: specchio noir di un mondo immaginario. Un inno alla vecchiaia felice e all'ottimismo. Protagoniste Giulia e Camilla, due mature nobildonne, che da anni condividono una volontaria reclusione in un grande appartamento fiorentino in esclusiva compagnia dei Lorocari, pesci tozzi e voracissimi che a volte assumono le sembianze dei loro affetti scomparsi. Schiave di un rosticciere che le rifornisce di cibo scadente pagato a peso d'oro, si muovono con grazia in un regno di mobili antichi, fili di perle, antichi splendori e pozioni magiche. Fuori l'Arno in piena ruggisce e ribolle!

Biglietti

Intero Platea € 13,00

RIDOTTO RISERVATO € 8,00



Sabato 30 dicembre ore 21

Domenica 31 dicembre ore 22

Una produzione Marco Massini

PAOLO MIGONE

**Gli uomini vengono da Marte,
le donne da Venere**

di John Gray

Una cosa è sicura, gli uomini e le donne vengono da due pianeti diversi.

Tutti si sono già scontrati e irritati per i comportamenti incomprensibili dell'altro sesso. Le ragioni? Si pensa troppo spesso che l'altro funzioni come noi, dimenticando che è fondamentalmente diverso. È in questi contesti che interviene Paolo Migone con la sua comicità surreale e irridente nell'adattamento teatrale del best seller di John Gray.

L'originalità dello spettacolo sta nel fatto che ricorda le principali differenze di funzionamento tra uomo e donna, sostenendosi su situazioni quotidiane che conosciamo tutti, tenendo presente il confronto di ogni generazione. Grazie al "professore" Paolo Migone, infine comprenderemo come fare di queste differenze una fonte di complicità, e non di conflitto. Risultato; si ride molto, di sé, della propria coppia o dei propri genitori, ma soprattutto, si dispone di nuovi dati per comprendere l'altro sesso e girare in scherno alcune situazioni che possono diventare fonte di discordia. Lo spettacolo non ha lo scopo di condividere "verità", ma soprattutto aiutare a comprendere l'incomprensibile. Nel pubblico, i sorrisi si sprecano, i colpi di gomiti sono inevitabili, gli sguardi si scambiano, le spalle si avvicinano, e le mani si toccano, mentre il professore descrive tutte quelle situazioni quotidiane, spiegando perché sono frustranti e ciò che si può fare per migliorare la propria qualità di vita. "Gli uomini vengono da Marte, le donne vengono da Venere" è il libro più conosciuto dello psicologo americano John Gray. Tradotto in quaranta lingue ha venduto 50 milioni di copie, fa parte dei libri più venduti al mondo.

Sabato 30 dicembre ore 21.00

Prezzo Intero I° settore € 28,00

Prezzo Intero II° settore € 23,00

PREZZO A VOI RISERVATO € 15,00

Domenica 31 dicembre ore 22.00

PLATEA € 45,00 - GALLERIA € 40,00

**Al termine dello spettacolo festeggeremo
la mezzanotte e l'inizio del Nuovo Anno
con panettone e spumante per tutti!!!**



Sabato 6 gennaio ore 16:45 e ore 21

Domenica 7 gennaio ore 16:45

KhoraTeatro in collaborazione con ENTR'ARTE
presentano

IL PICCOLO PRINCIPE

*tratto dal testo di Antoine de Saint-Exupéry
adattamento e regia di ITALO DALL'ORTO
con il pilota LORENZO DEGL'INNOCENTI
costumi: Elena Mannini/ scene: Armando Mannini
musiche originali: Gionni Dall'Orto e Erika Giansanti*

Il Piccolo Principe di Italo Dall'Orto compie vent'anni; alla sua sesta stagione al Teatro Puccini lo spettacolo avrà un nuovo pilota e un nuovo Piccolo Principe, il giovanissimo Giovanni Bonaccorsi. Lo spettacolo si ispira fedelmente al testo e alle immagini del best-seller e restituisce al pubblico tutta l'ingenuità e il disincanto dell'opera letteraria accompagnando gli spettatori, di ogni età, in un bellissimo viaggio tra prosa, immagini ed emozioni.

La scenografia di grandi atmosfere di luci e colori, accoglie gli elementi essenziali del racconto. I costumi, le luci e le musiche riproducono nella scatola magica del palcoscenico le suggestioni del racconto come in un grande caleidoscopio.

Biglietti

Intero Platea € 20,50

RIDOTTO RISERVATO € 13,00



Venerdì 12 gennaio ore 21

JACOPO FO

**Superman è una pippa
La filosofia non la voglio soltanto poco
cotta. La voglio ancora viva!**

di Jacopo Fo

Ci riempiono di bugie. Così poi da grandi riusciamo a credere al telegiornale.

Perché non si dice che babbo Natale è cattivo?

Come lo definisci uno che porta i regali solo ai bambini ricchi?

Per tutta la vita hanno cercato di convincerti che esistono le bombe umanitarie, che le labbra e le tette rifatte sono più belle di quelle naturali e che siamo nati per soffrire. Balle: se fossimo nati per soffrire le donne invece delle tette avrebbero due rubinetti. E se fosse vero che tutti i padri amano i figli, quando nevicava le strade sarebbero piene di pupazzi di neve. Il mondo è pieno di disastri. È la prova che i leader, i guru e i motivatori hanno fallito. Le persone serie che sanno cosa fare hanno fallito. Forse ti conviene sentire l'opinione di un clown.

Biglietti

Intero Platea € 20,50

RIDOTTO RISERVATO € 15,00



Venerdì 19 e sabato 20 gennaio ore 21/ domenica 21 gennaio ore 16:45

Una produzione di Familie Flöz, Arena Berlin e Theaterhaus Stuttgart

Familie Flöz

Teatro Delusio

di Paco González, Björn Leese, Hajo Schüler e Michael Vogel

TEATRO DELUSIO gioca con le innumerevoli sfaccettature del mondo teatrale: in scena e dietro le quinte, fra illusioni e disillusioni nasce uno spazio magico carico di toccante umanità. Mentre la scena diventa backstage ed il backstage è messo in scena, mentre sul palco appena riconoscibile si rappresentano diversi generi teatrali, dal mondo opulento dell'opera a selvaggi duelli di spada, da intrighi lucidamente freddi a scene d'amore passionali, i tecnici di scena Bob, Bernd e Ivan tirano a campare dietro le quinte. Tre aiutanti instancabili, divisi dal luccicante mondo del palcoscenico solo da un misero sipario eppur lontani da esso anni luce, che lottano per realizzare i propri sogni: Bernd, sensibile e cagionevole, cerca la felicità nella letteratura ma la trova improvvisamente personificata nella ballerina tardiva; il desiderio di riconoscimento di Bob lo porterà al trionfo e alla distruzione, mentre Ivan, il capo del backstage che non vuole perdere il controllo sul teatro, finirà per perdere tutto il resto... Le loro vite all'ombra della ribalta si intrecciano nei modi più strani al mondo scintillante dell'apparenza. E all'improvviso loro stessi si ritrovano ad essere i protagonisti di quel palcoscenico che in fondo equivale al loro mondo. TEATRO DELUSIO è teatro nel teatro. L'inquietante vivezza delle maschere, le fulminee trasformazioni ed una poesia tipicamente Flöz trascinano il pubblico in un mondo a sé stante, un mondo carico di misteriosa comicità. Con l'aiuto di costumi raffinati e di suoni e luci ben concepiti, i tre attori mettono in scena 29 personaggi e danno vita ad un teatro completo.

Biglietti

I settore intero € 28,00

II settore intero € 23,00

A VOI RISERVATO € 22,00

A VOI RISERVATO € 17,00



Venerdì 26 gennaio ore 21

Una produzione Aparte – Ali per l'Arte in collaborazione con il Florence Queer Festival

Nina's Drag Queens

DragPennyOpera

*ispirato a "The Beggar's Opera" di John Gay
con Alessio Calciolari, Gianluca Di Lauro, Stefano Orlandi, Lorenzo Piccolo, Ulisse Romanò
coreografie: Alessio Calciolari*

drammaturgia: Lorenzo Piccolo

regia: Sax Nicosia

Questa è una storia di morte, amore, sesso e soldi.

Di una metropoli indefinita ma inevitabilmente attuale. Di un potere assoluto, corrotto e stolido, che si intreccia all'illegalità e alla malavita. Di un mondo di miserabili dove l'unica bussola è l'interesse personale.

È l'alba. Nel cortile di un carcere, sotto il patibolo, si danno ritrovo alcune figure. Attendono l'esecuzione capitale del bandito Macheath. Sono le donne della sua vita. Saranno loro a dare vita a questa storia: vedremo come siano avvenute le nozze segrete di Macheath con Polly, figlia della regina dei mendicanti Peachum; i provvedimenti che questa ha preso e gli avvenimenti che ne sono seguiti; come il delinquente sia stato arrestato a causa del tradimento di Jenny, prostituta e sua vecchia amante; come sia stato liberato grazie a Lucy, altra amante, giovane e nervosa, e arrestato nuovamente per mano di Tigrà, madre di Lucy e capo della Polizia; per giungere infine al momento dell'esecuzione, al giudizio finale, e forse, all'happy end. Peachum, Jenny, Polly, Lucy, Tigrà: cinque personaggi che amano, tradiscono, rubano e uccidono, cinque donne che si usano a vicenda. Cuori neri dalla nascita o anneriti dalla vita, ma che pulsano vitali in uno scenario desolato. Il bandito Macheath: l'unico uomo, l'eterno assente, che suscita in questi cuori neri sentimenti assoluti. Amato, odiato, agognato, e infine spolpato fino all'osso. Lo spettacolo è Ispirato nei temi e nella struttura a *The Beggar's Opera*, che John Gay scrisse nel 1728 come reazione parodistica al teatro lirico dell'epoca (soggetti inverosimili, messe in scena pompose, spettacoli che rincorrono mode). L'autore miscelava la musica colta e la canzone da osteria, la presa in giro del "gran teatro", la satira più nera, e soprattutto adattava canzoni già note al pubblico, fossero ballate o arie d'opera. Allo stesso modo, il linguaggio teatrale delle Nina's Drag Queens è un pastiche di citazioni, affettuose parodie, brani cantati in playback; la compagnia attinge al repertorio della musica contemporanea, reinventando alcuni riferimenti dell'immaginario pop che ci circonda.

Il pubblico è invitato così a partecipare a un gioco pericoloso: l'inevitabile leggerezza messa in campo dalle drag queen, esagerate e smaccatamente finte, si declina in ironia dissacrante e comicità grottesca, nello spericolato tentativo teatrale di realizzare l'istantanea di un mondo sull'orlo del precipizio.

Questo è DragPennyOpera: opera pop, cabaret feroce e scintillante.

Biglietti

I settore intero € 25,00 / II settore intero € 20,50

A VOI RISERVATO €15,00



Venerdì 2 febbraio ore 21

Una produzione Marangoni Spettacolo

GENE GNOCCHI

Il procacciatore

*di Gene Gnocchi
e Simone Bedetti*

Cosa ci fa Gene Gnocchi con un trolley, un liquidator e un panino al cotto? Sta forse per abbandonare il mondo dello spettacolo e aprire un negozio di souvenir pakistani? Sta per entrare in politica con il suo nuovo movimento "Per un'Italia diversamente onesta"? Sta per sposare la sua badante lasciandole in eredità tutti i suoi fallimenti? Niente di tutto questo.

Gene Gnocchi, dopo lunghi anni di ricerche nei suoi laboratori, è riuscito a individuare l'unica via di salvezza che ci rimane in questo momento contorto: perseguire in modo sistematico la deficienza. Ecco perché sta viaggiando nel mondo per portare questa ricetta miracolosa a domicilio con una conferenza pagata un filo meno di quelle di Obama ma che in compenso ti lascia con l'amaro in bocca e una domanda sulla punta delle labbra: "Ma invece di venire qui non era meglio andare a una conferenza di Obama, che almeno lì c'è il buffet curato personalmente da Oscar Farinetti?". A un certo punto accade un grave imprevisto: la app che gestisce la slide inizia a mostrare al pubblico, visualizzandoli allo stesso modo delle slide, tutti i messaggi privati che arrivano al conferenziere. Il

che crea “una serie di sfortunati eventi” che costringono Gene a cercare di portare a termine la conferenza e contemporaneamente a risolvere situazioni private sempre più compromettenti e progressivamente senza via d’uscita.

Biglietti

I settore intero € 25,00

II settore intero € 20,80

A VOI RISERVATO € 19,00

A VOI RISERVATO € 15,00



Giovedì 8 febbraio ore 21

Una produzione MA.GA.MAT. srl e Tuttoaccesso

GABRIELE CIRILLI

Tale e quale a me... again

*di Gabriele Cirilli, Maria De Luca, Carlo Negri
regia di Gabriele Guidi*

“La casa nasconde ma non perde” – Lo diceva nonna Concetta. Ogni pezzettino di vita o ricordo di ognuno di noi è in una soffitta o in una cantina ma con l’avvento di internet il nascondiglio viene sostituito da un hashtag dentro il quale puoi conservare le tue emozioni. Gabriele apre il suo # al suo pubblico proprio sul palcoscenico l’unico luogo dove l’attore riesce ad essere tale e quale a se stesso.

Biglietti

Intero Platea € 20,50

RIDOTTO RISERVATO € 15,00



Venerdì 16 e sabato 17 febbraio ore 21

Una produzione MISMAONDA e SARDEGNA
TEATRO

In collaborazione con MARCHE TEATRO

MARCO BALIANI e LELLA COSTA

Human

*scritto da Marco Baliani e Lella Costa
collaborazione alla drammaturgia di Ilenia
Carrone*

e con David Marzi, Noemi Medas, Elisa Pistis,

Luigi Pusceddu

scene e costumi di Antonio Marras

musiche originali di Paolo Fresu

regia di Marco Baliani

«D’armi io canto e dell’eroe che, primo, dalle coste di Troia venne all’Italia, profugo per suo destino». La prima ispirazione è stata l’Eneide, il poema di Virgilio che celebra la nascita dell’impero romano da un popolo di profughi: in una lectio magistralis tenuta nell’aula magna dell’Alma Mater Studiorum di Bologna, Marco Baliani è partito dal mito per interrogarsi e interrogarci sul senso profondo del migrare. Poi l’incontro con Lella Costa e la reminescenza di un altro mito, ancora più folgorante nella sua valenza simbolica e profetica: Ero e Leandro, i due amanti che vivevano sulle rive opposte dell’Ellesponto.

Prende avvio così HUMAN, dal tema delle migrazioni e dalla volontà di raccontarne l' "odissea ribaltata".

Ma nel suo farsi vira, incalzato dagli eventi: al centro si pone lo spaesamento comune, quell' andare incerto di tutti quanti gli human beings in questo tempo fuori squadra.

Biglietti

I settore intero € 28,00

II settore intero € 23,00

A VOI RISERVATO € 22,00

A VOI RISERVATO € 17,00



Venerdì 23 e sabato 24 febbraio ore 21

Una produzione ITC2000

ALE e FRANZ

**Nel nostro piccolo Gaber, Jannacci,
Milano**

testo e regia Ale & Franz

e con Luigi Schiavone chitarra elettrica/acustica

Fabrizio Palermo basso e voce

Francesco Luppi tastiere e voce

Marco Orsi batteria

Il punto di partenza, le tappe di un percorso, l'ambizione di una condivisione.

Gaber e Jannacci sono tutto questo per noi. Sono il racconto di un mondo visto dalla parte di chi ha il coraggio, con le proprie idee, di vedere dentro la vita di ognuno. Raccontare le piccolezze, le sconfitte, le paure che ci accompagnano. Il coraggio di vivere storie non sempre vincenti.

La forza di trasmettere emozioni vere: i fallimenti di una vita, la delusione degli ideali, la conoscenza profonda di sentimenti penetranti, come l'amore. La gioia della vita.

Gaber e Jannacci son questo, per noi.

Sono la scintilla da cui vedere l'uomo come il centro di tutto, conoscere il suo mondo, vederlo mentre ci gira intorno. Un mondo, sofferto e gioioso, colorato e grigio, assolato e buio.

Ma sempre, e comunque un mondo vero, reale. Senza timori, senza remore.

Gaber e Jannacci sono soprattutto la capacità di farci vedere che chi si muove e vive accanto al nostro fianco, chi cammina nelle strade, chi respira la nostra stessa aria, sono uomini, persone, uguali a noi. Perché un amore andato male è una storia che abbiamo sentito mille volte, e mille volte ancora sentiremo. Perché le emozioni non finiscono mai.

Tutto questo porteremo con noi, sul palco.

La voglia di mostrare come un percorso tanto profondo come quello di Jannacci e Gaber, abbia a sua volta aiutato e guidato la riflessione di tanti altri artisti.

Mostrare al pubblico come in quei pensieri, in quelle parole e in quelle note ci sia anche il punto di partenza della nostra storia. Vorremmo raccontarvi la fortuna di aver potuto respirare la stessa aria che Gaber e Jannacci respiravano, l'aria di Milano.

Biglietti

I settore intero € 33,00

II settore intero € 28,00

A VOI RISERVATO € 25,00

A VOI RISERVATO € 20,00

INFORMAZIONI SU PRENOTAZIONI E ACQUISTI

- **I biglietti potranno essere richiesti direttamente dal singolo iscritto, scrivendo a promozionegruppi@teatropuccini.it indicando il titolo, il giorno, l'ora dello spettacolo e il settore prescelto (ove sussista l'alternativa tra primo e secondo settore).
Una volta ricevuta la richiesta, saranno riservati i migliori posti a disposizione e fornite all'interessato le indicazioni circa il saldo (bonifico bancario/pagamento in cassa) ed il ritiro.**
- **I biglietti potranno essere acquistati in promozione riservata FINO AD ESAURIMENTO POSTI DISPONIBILI.
Il numero di posti disponibili è determinato dall'organizzatore e può subire variazioni in base all'evento.**

Firenze, dicembre 2017

SEZIONE TEATRO